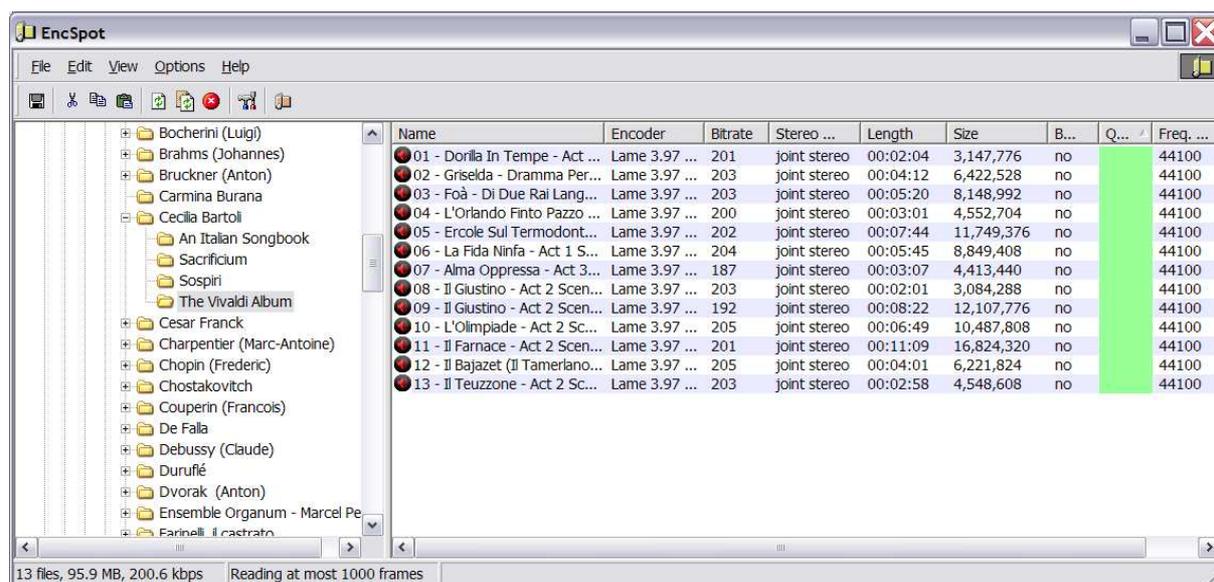


# EncSpot mode d'emploi

Pour chaque morceaux MP3 d'un répertoire EncSpot analyse les fichiers et affiche le "bitrate", la durée, la taille, si le fichier est complet ainsi que la qualité de l'encodage en l'exprimant par l'affichage d'une couleur explicite (évaluée d'après type d'encodeur utilisé et ses réglages, le bitrate, le nombre d'erreurs et le mode stéréo)

Vert= bon	Jaune= moyen	Rouge= mauvais
Qualité très proche du CD, mais pas forcément parfaite pour la musique classique	Perte de qualité audible, mais suffisant pour une écoute mobile.	Perte de qualité importante la dégradation est inacceptable



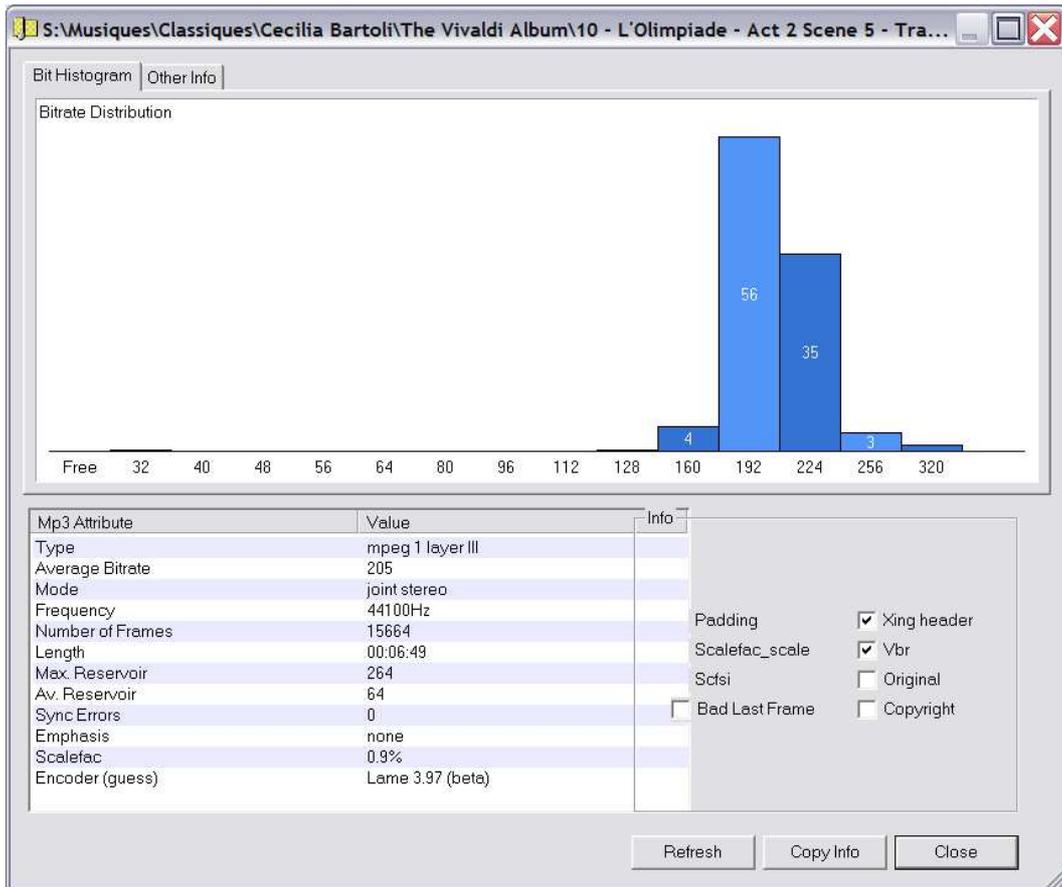
Le programme permet l'affichage pour chaque morceau des paramètres mesurés pour son diagnostic. Même avec un niveau de qualité vert cette fonction permettra de contrôler avec un peu plus de précision le niveau exact de celle-ci.

Dans l'exemple ci-dessous, le premier tableau nous donne tout de suite des informations très importantes grâce à l'histogramme des bitrates. Nous voyons immédiatement qu'il s'agit de **VBR a 320kb/s max** (variable bitrate) avec 91% de l'information est encodée en 192 kb/s et 224 kb/s, 3% à 255 kb/s et seulement 1% à 320 kb/s (c'est peu mais indispensable).

**Le tableau de la partie inférieure nous donne les informations suivantes :**

<b>Mode d'encodage</b>	« Mpeg 1 layer 3 »	qui est toujours le plus performant, le
<b>Bitrate moyen</b>	205 kb/s	est déduit du tableau précédent
<b>Mode stéréo</b>	Joint stéréo (G+D et G-D)	permet un meilleur respect de la phase
<b>Fréquence</b>	44100 Hz	conservé la fréquence de la source (ici un CD)
<b>Nombre de trames</b>	15664 trames	découpage du fichier (sans intérêt réel)
<b>Longueur</b>	Durée de lecture	(sans intérêt réel)
<b>Max réservoir</b>	264	Taille maxi de la réserve de mémoire (?)
<b>AV réservoir</b>	64	Paramètre moyen de la réserve de mémoire (?)
<b>Erreur de synchro.</b>	0%	il est préférable de ne pas trouver autre chose
<b>Préaccentuation</b>	Aucune	(tous les lecteurs portatifs ne gèrent pas cette fonction)
<b>Scalefac</b>	0,9 %	Correction de niveau dans les trames (sans intérêt réel)
<b>Encodeur</b>	Lame version 3,97	le meilleur (gratuit) avec le Fraunhofer (payant)

Ces informations nous permettent de supposer que le résultat est probablement proche d'un encodage sans perte, et mon expérience personnelle m'a permis de vérifier que la limitation à 255 kb/s réduit de façon insignifiante la qualité, mais sur une chaîne Hi Fi de haute qualité ou un très bon casque, cette perte est audible avec certains disques de musique classique ! Il n'est pas nécessaire de tout encoder à 320 kb/s fixe, mais il est important de fixer la valeur maxi du VBR à 320 kb/s



Le second tableau nous informe en plus de la répartition des canaux lorsque joint stéréo est utilisé et sur la tailles des blocs (ou trames) du morceau

